



L'HISTOIRE D'UN ALBUM CHEZ



Avril 2018

Cette histoire est écrite à 5 mains par Lili, Pauline, Johan, Flora et Céline, et retrace les différentes étapes de la vie d'un album.

L'ALBUM



CE GÉANT MON AMI, de Ingrid Chabbert et Lili la baleine
Luna a un meilleur ami un peu particulier. C'est un géant, un vrai de vrai de vrai. Ils passent tout leur temps ensemble, du matin au soir...
Mais un jour il disparaît, où a-t-il bien pu passer ?

Dès 3 ans - Différence, Amitié, Solidarité
Parution : avril 2018 - 14,90 €
Reiure cartonnée - 27 x 22 cm - 32 pages
ISBN : 979-10-96067-12-1

LES DIFFÉRENTS INTERVENANTS



*Ingrid
Chabbert
Auteure*



*Lili
la baleine
Illustratrice*



*Pauline
Editrice*



*Flora
Responsable
Communication*



*Johan
Responsable
Fabrication*



*Grafiche AZ
Imprimeur*



*Ced Cedif
Diffuseur*



*Bldd
Distributeur*



*Céline
Librairie,
la Librairie-café*



Sa tête frôle les nuages et moi, je passe mon temps libre assise sur la paume de sa main.
Ou sur son épaule si le vent ne souffle pas trop fort.

Acte 1 - LA NAISSANCE DU GÉANT (LE PROJET)



Ingrid Chabbert
Auteure



Lili
la baleine
Illustratrice

Enfant, Ingrid Chabbert était fascinée par les géants et rêvait d'en avoir un pour ami. En mars 2016, à partir de ce souvenir, elle imagine un scénario et propose à Lili la baleine de l'illustrer. Ingrid et Lili se connaissent depuis quelques années grâce à un salon de littérature jeunesse. C'est la naissance de *Ce Géant mon Ami*.

Lili tombe sous le charme de ce texte doux et sensible, dans lequel elle se projette immédiatement. La poésie de cette histoire lui laisse toute liberté pour en imaginer l'univers. Elle emporte alors l'histoire en vacances à l'été 2016, le temps de laisser les images venir à elle : personnages, paysages, ambiances, compositions... Après un été d'inspiration, elle se lance dans la recherche de personnages et d'ambiances, en lien avec Ingrid.



Elle finalise la semaine suivante les illustrations de la couverture et des deux premières doubles-pages. Puis, Lili réalise la mise en page du dossier de présentation du projet, permettant de partir à la recherche d'un éditeur. Celui-ci met en avant la 1^{ère} version du texte ainsi que trois illustrations. Le 29 août, Ingrid et Lili envoient le dossier par courriel à plusieurs maisons d'édition, dont la ligne éditoriale pourrait correspondre au projet.



Pauline
Editrice

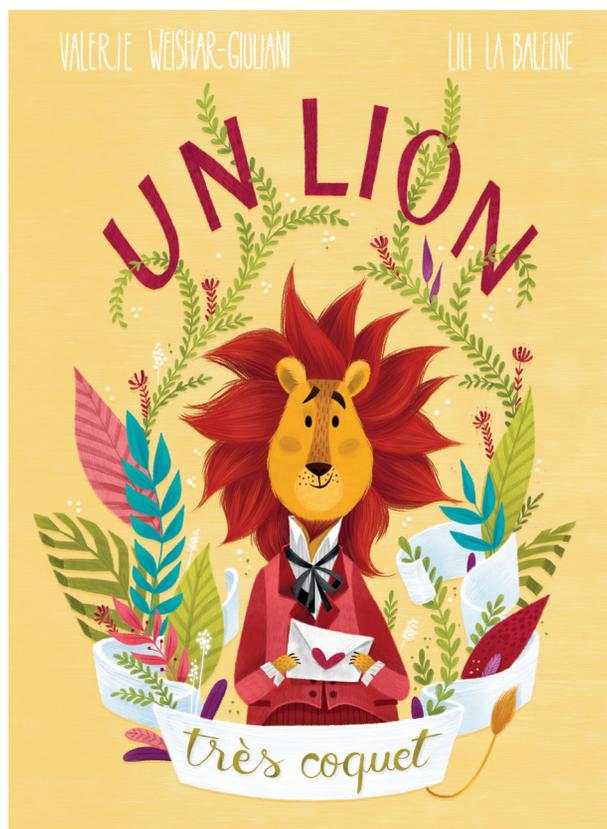
Il ne faut que quelques heures à Pauline pour répondre positivement à ce projet. La poésie qui s'en dégage et le coup de crayon de Lili (avec qui elle a déjà travaillé sur *Un Lion très Coquet*) lui plaisent beaucoup. Elle le montre à Flora et Johan qui sont du même avis. Au delà du coup de cœur, le projet doit aussi rentrer dans la ligne éditoriale de la maison :

- Transmettre des valeurs d'amitié, de solidarité, de tolérance.
- Donner aux enfants (et aux grands) la possibilité, grâce aux livres, de s'évader, de rêver, de laisser leur esprit vagabonder, de stimuler leur créativité, de découvrir, de voyager et surtout de gagner en liberté.

Le projet est soumis au comité de lecture le 1^{er} septembre, avec quelques autres ouvrages présélectionnés pour une publication en 2018. Les retours sont très bons, notamment au niveau du sens de l'histoire, de la douceur du texte et de la délicatesse des illustrations.

À savoir que Maison Eliza reçoit 1 à 2 projets par jour, soit plus de 500 projets chaque année (textes seuls, en binômes ou books d'illustrateurs) pour un catalogue de 6 titres par an.

Maison Eliza décide donc d'intégrer le projet dans son futur catalogue, pour une parution en mars 2018 et propose un planning pour les différentes étapes avant la publication. Cette collaboration est alors officialisée par la signature des contrats de cession de droits entre Maison Eliza, Ingrid Chabbert et Lili la baleine.



Comité de lecture de Maison Eliza : • Isabelle (directrice d'école maternelle et maman) • Nathalie (enseignante CP et maman) • Véronique (enseignante et maman) • Céline (créatrice et maman) • Olivier (photographe et papa) • Guillemette (ancienne bibliothécaire et maman) • Camille (libraire)





Acte 3 - LE GÉANT AU TRAVAIL (VERS LE PRÉPRESSE)



Pauline
Edtrice



Ingrid
Chabbert
Auteure



Lili
la Baleine
Illustratrice

L'équipe de Maison Eliza réfléchit alors au format final de l'album en relation avec Ingrid et Lili. Chaque projet fait l'objet d'une réflexion propre pour définir le format qui lui convient le mieux : petit, très grand, format paysage ou portrait... ainsi que les finitions. Ce sera un format 27 x 22 cm, un peu « tassé » comme notre « Géant ».

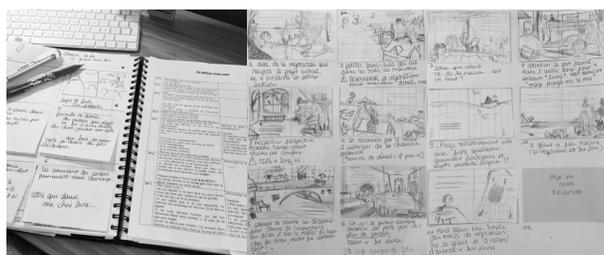
Scène 1 - AU FIL DU TEXTE

Le texte est retravaillé avec Ingrid, pour établir un découpage sur 12 doubles-pages (le nombre de pages doit idéalement être un multiple de 8 pour optimiser la fabrication). Certains passages sont revus pour que le style d'écriture et l'univers imaginaire du projet soient en totale harmonie.

Scène 2 - SUR LE CHEMIN DES ILLUSTRATIONS

Lili travaille sur les 12 doubles-pages de l'album, la couverture, la page de titre et les pages de garde entre début juillet et mi-septembre 2017.

Dans un premier temps, elle se penche sur le **chemin de fer** de l'album (qui consiste à représenter chaque double-page esquissée rapidement dans une case, pour avoir une vision globale du projet). Il s'agit de penser la composition de chaque double-page, en positionnant le texte et les éléments principaux de l'image de façon à traduire les émotions suscitées par le texte d'Ingrid.



Contrairement à ses habitudes (numériques), elle rassemble ses premières réflexions avec papiers, crayons, stylos et post-it.

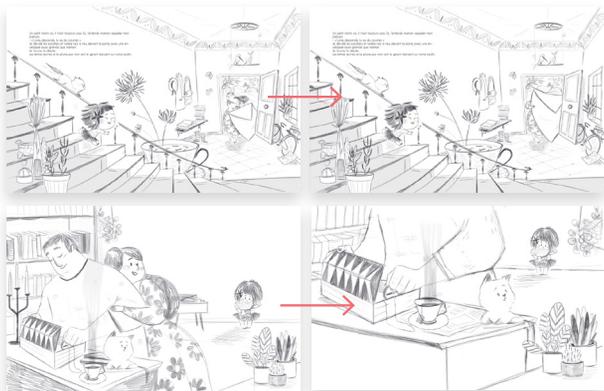
Ensuite, Lili entre dans la phase de crayonné, qui vise à dessiner les croquis en détail de chaque illustration. Elle effectue ce travail en numérique, à l'aide d'une tablette graphique. Les images présentes dans le dossier initial sont repensées, car le projet a beaucoup mûri depuis. De plus, ayant participé aux côtés de Maison Eliza au Salon « Étonnants voyageurs » pour dédicacer *Un Lion très Coquet*, Lili a été inspirée par l'ambiance de bord de mer et les toits de Saint-Malo. Elle a donc souhaité faire la part belle à la ville dans les décors de l'album.

Lili se replonge également dans une phase de

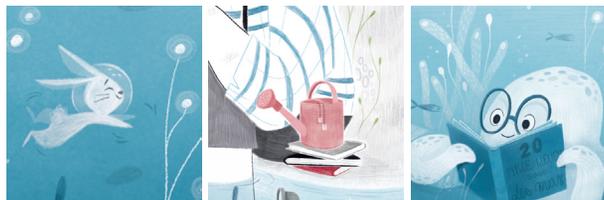


recherche de personnages. Les échanges avec Pauline portent notamment sur le découpage final ou sur le personnage de Luna : sa besace en bandoulière, son tutu, sa coiffure, ou encore d'éventuelles bretelles...

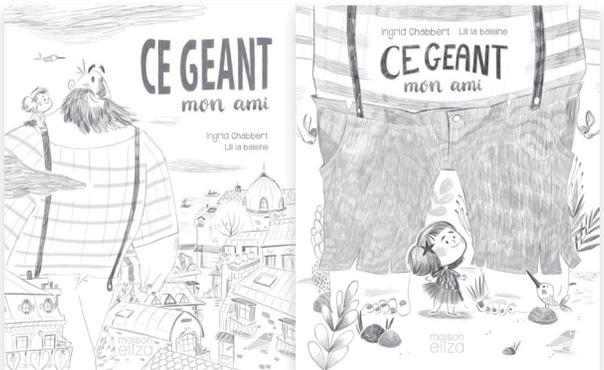
Ces interactions permettent de développer la créativité de certaines illustrations grâce à la réorganisation de l'album. À cette étape, 2 compositions sont modifiées : les parents de Luna n'étant que secondaires dans l'histoire, Pauline propose de ne pas faire apparaître leurs visages. Ayant déjà hésité à le faire, Lili adhère à cette idée visant à recentrer le récit sur Luna.



C'est également lors des croquis que Lili prend plaisir à parsemer ses illustrations de « bizarreries » dont les enfants sont si friands. C'est pour elle le moyen d'encourager l'enfant à explorer l'album, ouvrant ainsi son imaginaire vers des histoires et des univers secondaires, qui n'existent pas dans le texte. Saurez-vous trouver dans l'album un lapin qui fait de la plongée sous-marine ? Une pieuvre qui lit Jules Verne ? Une tasse géante aquarium ? Un pot à champignons ou un arrosoir de thé ?...



Une attention particulière est portée à la couverture, par laquelle se fait la première rencontre entre l'album et le lecteur. Lili propose 2 versions qui font l'objet de plusieurs allers et retours avec Pauline. Les échanges portent sur la composition, la typographie, la palette de couleurs, la proportion des personnages...



Une fois les croquis validés par Pauline, Lili s'occupe de la mise en couleur des illustrations ! Afin de réfléchir à la palette de couleurs, elle pose d'abord grossièrement les couleurs sur l'illustration afin d'en dégager l'impression globale. Une fois la palette définitive trouvée, Lili colore l'ensemble de l'illustration. Ayant choisi, pour plus de douceur, de ne pas utiliser de traits noirs, Lili pose les contours directement à la couleur. Ce travail de mise en couleur lui prend, selon les illustrations, entre 1 et 2 jours et demi par double-page.



Scène 3 - LA MISE EN PAGE

Pauline récupère les illustrations en HD pour les intégrer à la maquette finale. C'est elle qui s'occupe de la mise en page : intégration du texte, choix des polices, gestion des couleurs de chaque illustration... Le dossier pour l'imprimeur doit comprendre : le fichier PDF de la couverture et le fichier PDF des pages intérieures en qualité supérieure avec les traits de coupe et les fonds perdus (3 mm d'illustrations en plus autour des pages pour éviter les traits blancs si la coupe se décale un peu), toutes les illustrations, le texte et les polices. Le dossier est envoyé à l'imprimeur après plusieurs relectures et corrections externes, et seulement après qu'Ingrid et Lili en ont validé la totalité.

Acte 4 - ENCRE ET FEUILLES GÉANTES (L'IMPRESSION)



Johan
Responsable
Fabrication



Grafiche AZ
Imprimeur

Scène 1 : LES CHOIX DE FABRICATION

Chez Maison Eliza, nous sommes persuadés qu'un beau livre au papier agréable et à l'impression soignée véhicule davantage d'émotions et raconte déjà son histoire ! C'est pourquoi la fabrication du livre est aussi importante que son texte ou ses illustrations. Pour chaque nouveau titre, l'équipe se réunit et partage ses idées concernant la fabrication. Johan est en charge de cette partie et oriente les choix selon les contraintes techniques et économiques qu'il connaît. *Ce Géant Mon Ami* sera un livre en reliure cartonnée (couverture rigide), imprimé sur du papier non-couché Munken Print White 170g, avec sur la couverture un pelliculage mat et le logo de la maison en débossage (en creux) : la marque de fabrique de Maison Eliza.

Le couchage consiste, lors de la fabrication du papier, à ajouter une fine couche de colle et de minéraux afin d'en lisser la surface, d'accélérer l'absorption de l'encre et de permettre une finition plus brillante. Le papier non-couché n'a pas subi de traitement de surface et possède un toucher naturellement rugueux.

Johan s'occupe ensuite de demander des **devis** aux différents imprimeurs, puis de valider le **Bon de Commande**. Le travail d'impression de *Ce Géant mon Ami* se fera avec Grafiche AZ, imprimeur italien, situé à Vérone.

Maison Eliza fait ses choix en se préoccupant de l'environnement. L'impression des livres peut se faire à travers le monde, cependant, dans un souci environnemental et écologique, Maison Eliza choisit de collaborer avec des imprimeurs en France ou dans les pays frontaliers, qui sont proches de la France, et confrontés aux réglementations européennes et facilement accessibles. Ce choix est fait tant dans un souci de qualité d'impression que de distance (moins de transports engendre moins de pollution).

Le choix du papier est également important puisque Maison Eliza cherche à utiliser un papier de qualité et soucieux de l'environnement. Le papier Munken est fabriqué en Suède par Artice Paper. Les fibres utilisées pour la fabrication du papier proviennent de forêt certifiées FSC (Forest Stewardship Council) et PEFC (Programme de reconnaissance des certifications forestières) qui sont deux labels environnementaux différents. Ils assurent que la production d'un produit à base de bois respecte les procédures garantissant la gestion responsable et durable des forêts. Chez Maison Eliza, il est important que pour chaque arbre abattu, un autre soit replanté.

Scène 2 : LES ÉPREUVES

Johan demande des épreuves colorimétriques, les **cromalins**, à l'imprimeur. Elles permettent de s'assurer du bon rendu des couleurs et vont servir de référence à l'imprimeur lors du calage.



Vient ensuite la validation du **BAT (bon à tirer)** qui présente l'album complet dans le bon format en basse qualité, afin de vérifier l'ordre des pages et permettre une dernière relecture.

Scène 3 : LA PRÉ-PRODUCTION

L'imprimeur s'occupe ensuite de l'imposition. Les différentes pages sont positionnées sur une très grande feuille en Recto/Verso, telles qu'elles seront imprimées en prenant en compte l'ordre de pagination, et afin d'optimiser l'utilisation du papier. 1 feuille de 100 x 140 cm est nécessaire pour imprimer les 34 pages de l'album: 2 pages de couverture, 4 pages de garde, 2 pages de titre ainsi que les 12 doubles-pages de l'histoire.



L'imprimeur ajoute également un certain nombre de repères nécessaires pour la suite de la fabrication, comme des gammes de contrôle de couleurs pour s'assurer de la couverture de l'encre sur le papier, des traits pour guider la découpe...

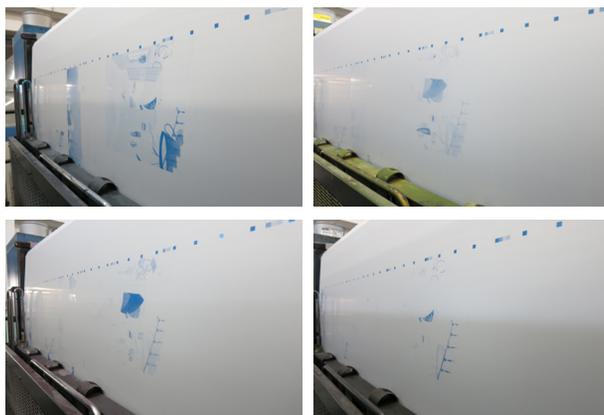
Scène 4 - LE FONCTIONNEMENT DE L'IMPRESSION

Une fois l'imposition définie par les techniciens de Grafiche AZ, le processus de production peut enfin commencer. La première étape est le **flashage des plaques** qui serviront à l'impression. Maison Eliza ayant décidé d'imprimer *Ce Géant Mon Ami* en «offset» quadrichromie CMJN, la flasheuse va séparer les couleurs du fichier en 4 couleurs: **Cyan, Magenta, Jaune et Noir** à raison d'une plaque par couleur et par face de feuille (donc 8 en tout: une cyan recto, une cyan verso, une magenta recto, une magenta verso...)

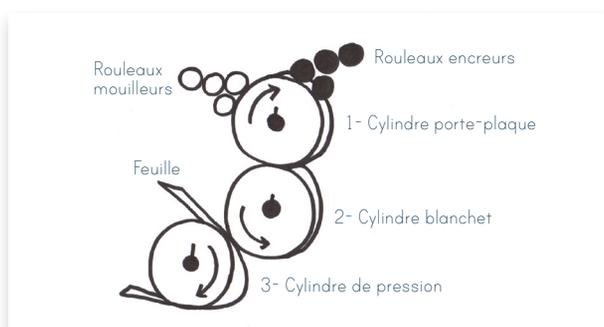


Ces plaques sont ensuite insérées dans la presse. Pour ce type d'impression, Grafiche AZ dispose d'une KBA Rapida 142 à 5 groupes d'impression

(5 couleurs possibles par passage). Cette énorme machine mesure environ 15 mètres de long et peut imprimer **15 000 feuilles par heure**.



Une palette de feuilles est placée en tête. Par un système de ventouses, les feuilles sont envoyées une à une dans le circuit. En impression «offset» chaque groupe d'impression est composé de 3 cylindres.

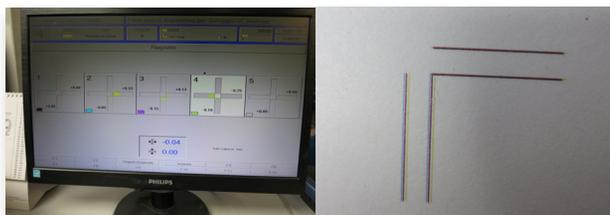


Le **cylindre porte-plaque** reçoit à la fois de l'encre et de l'eau. Les zones flashées (à imprimer) retiennent le gras de l'encre et repousse l'eau, tandis que les zones non flashées font l'inverse. L'encre est ainsi transférée sur le **cylindre blanchet** en caoutchouc qui va à son tour le transférer sur la feuille. Le **cylindre de pression** permet de gérer la pression à exercer sur la feuille pour l'imprimer plus ou moins fortement. En fin de circuit, une fine poudre est projetée entre chaque feuille afin d'accélérer le séchage et d'empêcher le **maculage** (transfert d'encre d'une feuille à l'autre).

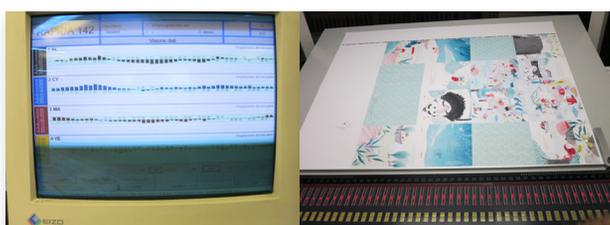
Scène 5 - LE CALAGE

En se référant à l'épreuve colorimétrique, les techniciens opèrent les réglages concernant l'intensité de chaque couleur et leur repérage pour qu'elles soient imprimées au même endroit sur la feuille, c'est ce qu'on appelle le **calage**. Johan et Lili sont allés à Vérone pour contrôler cette étape et s'assurer du bon rendu des couleurs. Une correction a pu être faite sur les cheveux de l'héroïne qui tiraient trop vers le violet au lieu du rouge vif souhaité.

Le technicien a alors réduit l'intensité du bleu, et Johan a validé et signé la **bonne feuille**, qui sera la référence pour l'impression à venir. C'est le «**OK to Print**»! Installé sur la table de commande, le technicien observe à la loupe les repères placés sur la feuille. En fonction des décalages constatés, ils réajustent la position des plaques.



Afin de garantir la qualité de l'impression, les réglages portent également sur les quantités d'encre et d'eau (solution de mouillage) qui sont utilisées. Enfin, le spectrophotomètre permet de mesurer les courbes de couleurs des impressions. Afin que l'impression finale respecte le rendu des cromalins, le technicien ajuste les réglages d'impression à l'aide de la table de commande.



Plusieurs dizaines de tirages étant nécessaires entre chacun de ces réglages, et ce calage se faisant pour chaque feuille, il aura fallu des centaines de tirages d'essai avant d'obtenir une impression optimale.

Bien sûr, le verso des feuilles est utilisé pour d'autres calages et le papier est ensuite recyclé en nouvelles feuilles.

Scène 6 - L'IMPRESSION

Tous les réglages étant maintenant effectués, un peu plus de 2250 exemplaires du recto de la feuille sont imprimés. Pendant cette phase, le technicien contrôle la qualité des impressions. Pour cela, il prélève régulièrement une feuille à la sortie de la presse et répète les mêmes gestes que lors du calage: il observe les repères à la loupe, et vérifie les couleurs au spectrophotomètre.

Commence alors une nouvelle phase de calage pour l'impression du verso de la feuille.



Scène 7 - LE SÉCHAGE

Les feuilles sont alors conservées quelques jours afin de permettre le séchage de l'encre. Le taux d'humidité de la pièce est contrôlé afin de limiter la dilatation ou la contraction des fibres du papier, et de faciliter le séchage.





Acte 5 - CETTE RELIURE MON AMIE (LE FAÇONNAGE)



Johan
Responsable
Fabrication



Grafiche AZ
Imprimeur

Scène 1 - LA DÉCOUPE DES FEUILLES

Afin de pouvoir être manipulées, les grosses piles de papier sont posées sur une table soufflante. De l'air sort par de petits trous, les buses, créant ainsi un matelas d'air qui permet de faire glisser les feuilles. Une fois les feuilles positionnées avec précision, une presse bloque le tout et la lame coupe par un mouvement oblique, en appliquant une pression de plusieurs tonnes. Le massicot est programmé en fonction de l'imposition et dispose donc d'informations numériques sur les découpes à effectuer.

Scène 2 - LE PLIAGE DES CAHIERS

Ce *Géant Mon Ami* a 32 pages regroupées en 2 cahiers de 16 pages. Une fois la grande feuille coupée en 2, chaque partie va dans la plieuse pour former les cahiers. Elle les plie successivement en 2, en 4 puis en 8. À chaque étape, la feuille est pliée entre 2 cylindres par le milieu. Pour cet album, les pages de gardes (qui seront collées à la couverture) sont intégrées à ce pliage.

Scène 3 - LA COUTURE ET LA DÉCOUPE DU BLOC

Les cahiers sont insérés dans la relieuse par le haut pour être cousus au fil textile. Afin de s'assurer qu'ils arrivent dans le bon ordre, la relieuse vérifie les repères de collationnement (ordre des cahiers) qui ont été ajoutés lors de l'imposition. Les cahiers sont alors cousus un à un.

Ensuite, le bloc intérieur est inséré dans un massicot tri-lame, qui se charge de découper très précisément les trois tranches non cousues. En effet, lors du pliage, les feuilles extérieures ressortent légèrement sur la tranche. Cette « chasse » a été anticipée lors de l'imposition par des marges de plus en plus grandes pour les feuilles extérieures des cahiers. Une gaze de

tissu vient renforcer la reliure, collée sur la tranche.

Scène 4 - LA COUVERTURE

La couverture se compose de 3 rectangles de carton : les 2 plats et le dos. Ils sont disposés puis pressés sur la feuille de couverture imprimée, le revêtement, enduite de colle. Les rebords du papier, qui dépassent de chaque côté, sont repliés au-dessus du carton. La couverture est souvent recouverte d'une fine couche de plastique, le pelliculage, qui sert à la protéger.

L'impression en creux du logo Maison Eliza se fait dans une presse spéciale qui exerce une pression de



plusieurs tonnes contre la couverture.

La couverture étant maintenant prête, il faut la relier au bloc intérieur de l'album. Les pages de garde, pour lesquelles Lili a dessiné un motif, ont été cousues en premières et dernières pages du bloc. Ce sont elles qui sont collées à la couverture. La colle doit être assez forte pour maintenir le livre longtemps mais assez souple pour ne pas bloquer l'ouverture de l'album.

Ultime finition, une fine réglette est pressée de part et d'autre de l'album. Ce rainage aboutit à la création d'une gouttière qui facilite l'ouverture du livre, sans que le papier ne se déforme ou ne se décolle.

Scène 5 - LE CONDITIONNEMENT

Les albums sont placés dans des cartons sur des palettes et protégés par un film plastique. La livraison se fait dans des camions qui mutualisent les impressions de plusieurs éditeurs.



Acte 6 - LES AMIS DU GÉANT (LA COMMUNICATION ET LA DIFFUSION)



Flora
Responsable
Communication



Ced Cedif
Diffuseur



Céline
Libraire,
la Librairie-café

Scène 1 - LA DIFFUSION



Pendant ce temps, Flora prépare une **Fiche Produit** avec les informations importantes du futur album : résumé, thèmes abordés, biographies des auteurs, date de parution, prix, format, ISBN (numéro d'identification du livre)... Cette fiche, ainsi qu'un extrait sous forme de maquette en taille réelle, servira à

présenter l'album aux représentants du Diffuseur, qui à leur tour, le présenteront aux libraires de leurs secteurs. Chez CED CEDIF, il y a 12 représentants qui se partagent la France.

Le travail du Diffuseur et de ses représentants est de présenter le catalogue de plusieurs éditeurs aux libraires : c'est la diffusion. Les représentants leur rendent visite entre une fois par mois et une fois par trimestre selon l'importance du programme. Ils présentent tous les ouvrages qui vont paraître sur les mois à venir et tentent de convaincre le libraire de l'intérêt de chacun des titres en fonction de sa clientèle.

Scène 2 - LA RENCONTRE (LE LIBRAIRE ET LE LIVRE)

Le libraire a à cœur de faire ses propres choix, selon ses goûts mais aussi en anticipant les envies de ses clients, et garantissant un certain assortiment sur les tables de la librairie. En fonction de tous ces critères, les commandes se font, ou non. La quantité à commander est toujours un petit coup de poker, un savant mélange d'algorithmes qui doit se faire rapidement.

Par exemple, pour Céline, libraire à la Librairie-café de Crécy-la-chapelle, la présentation est réussie : « Quand notre représentante, Muriel, m'a annoncé la sortie de *Ce Géant mon Ami*, quelle joie ! Double-joie car nous adorons à peu près tout de Maison Eliza (leurs magnifiques albums, leur éthique, les personnes en or qui sont derrière) mais aussi car nous avons déjà reçu la talentueuse Lili la Baleine pour son précédent et premier album de Maison Eliza, *Un Lion très Coquet*. »

La commande de *Ce Géant mon Ami* est de 6 exemplaires à Crécy-la-Chapelle. Il aura une belle place sur table pendant quelques semaines. Il sera facilement conseillé aux familles qui aiment avoir l'avis de leur libraire, selon l'âge et les spécificités de leur demande. Il lui sera même ajouté une notule « Coup de cœur » !

Scène 3 - LA PROMOTION

Flora s'occupe également de la promotion de l'album sur les réseaux sociaux Facebook et Instagram: mettre en avant de jolis visuels pour la parution, organiser un concours pour faire gagner le nouvel album, communiquer sur les différents salons auxquels Maison Eliza participe... Puis elle envoie l'album en Service Presse aux différents magazines qui pourraient le chroniquer.

Maison Eliza essaie d'organiser des événements pour la parution de ses albums (goûters, dédicaces, expositions...). Pour *Ce Géant mon Ami*, des interventions en librairie et dans les écoles sont prévues, suivies de quelques dédicaces. Ce sont des moments privilégiés, car cela permet de rencontrer les jeunes lecteurs, et de partager la passion des beaux livres et de la lecture avec les enfants.



Acte 7 - L'ENVOL DU GÉANT (LA VIE DU LIVRE)



Blldd
Distributeur



Céline
Libraire,
la Librairie-café



Maison
Eliza

Scène 1 - LA DISTRIBUTION

Le travail du Distributeur est de gérer et d'envoyer les commandes. Quelques jours avant la publication officielle de l'album, les livres sont livrés aux libraires. Il peut aussi récupérer les livres que les libraires ne veulent plus, ou qui doivent faire de la place pour accueillir les nouveautés.

Au bout de quelques temps, en fonction des ventes, le livre trouvera sa place dans les rayons, et le libraire recommande quelques exemplaires. On appelle cela le **réassort**. Sinon, il pourra être retourné à l'éditeur via le Distributeur au bout de 3 mois d'acquisition et jusqu'à 15 mois après la commande. Le Distributeur recréditera la somme au libraire, pour de futurs achats de livres. Ce sont les **retours**.



Scène 2 - LE GÉANT EN LIBRAIRIE

Déballer les cartons, c'est un peu Noël à chaque fois. Un plaisir d'avoir entre les mains les livres qui ont été présentés quelques mois auparavant. Il faut alors les mettre sur table, les présenter au mieux, les défendre, écrire des notules pour montrer l'engouement (petits mots avec un résumé accolés à la couverture). Une autre manière de mettre en avant les coups de coeur est d'organiser des animations autour des livres. Par exemple avec des clubs lectures, des vitrines thématiques, des rencontres-dédicaces. Lors de ces dernières, l'auteur ou l'illustrateur est invité dans la librairie pour une rencontre avec ses lecteurs. C'est souvent un beau moment de partage! Céline aimerait organiser rapidement une dédicace avec Lili dans sa jolie librairie.

Scène 3 - LE VOYAGE DU GÉANT

Une dernière partie importante de la vie du livre concerne les Droits étrangers, *Ce Géant mon Ami* sera présenté en même temps que les autres titres du catalogue de Maison Eliza lors de foires internationales, pour essayer de trouver des éditeurs étrangers qui aimeraient le publier dans leurs pays. Une belle façon de prolonger son existence à travers le monde.

Scène 4 - MAISON ELIZA PARTAGE

Pour finir, ayant l'envie du partage de la lecture très à coeur, **pour 5 livres vendus, Maison Eliza offre 1 livre à un enfant qui a peu accès à la culture**. Un calcul est fait sur les ventes annuelles et des partenariats sont mis en place avec des associations qui travaillent à l'accès de la culture pour tous. À ce jour, Maison Eliza est fier d'avoir donné des livres à des associations telles que Biblionef (qui a pour objectif de fournir aux enfants défavorisés des livres neufs, récents et choisis qui les accompagneront de l'enfance à l'adolescence) ou Des Rêves et des Actes (qui distribue des livres dans les hôpitaux pour enfants malades).



L'HISTOIRE D'UN ALBUM CHEZ MAISON ELIZA

CE GÉANT MON AMI, de Ingrid Chabbert et Lili la boteline - Maison Eliza
 Des 3 ans - Différence, Amitié, Solidarité - Foruiton - avril 2018 - 14,90 € -
 Reliure corronnée - 27 x 22 cm - 32 pages - ISBN : 979-10-96067-12-1



Ingrid Chabbert
Auteure



Lili la boteline
Illustratrice



Pauline Editrice



Starla
Responsable Communication



Jafan
Responsable Fabrication



Staphilche AZ
Imprimeurs



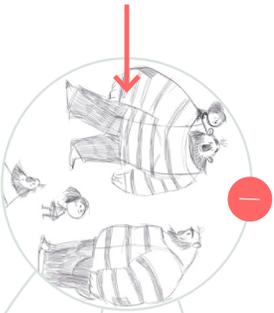
Ced Cedif
Diffuseurs



Blld
Distributeur



Celine
Librairie,
la librairie-café



1 - LA NAISSANCE
DU GÉANT (LE PROJET)



2 - LE GÉANT
CHEZ MAISON ELIZA
(L'EDITORIAL)



3 - LE GÉANT AU TRAVAIL
(VERS LE PRESSE)



4 - ENCRESES
ET FEUILLES GÉANTES
(LA FABRICATION)



7 - L'ENVOL DU GÉANT
(LA VIE DU LIVRE)



6 - LES AMIS DU GÉANT
(LA COMMUNICATION
ET LA DIFFUSION)

Chez = 5 livres vendus
= 1 livre offert
qui a peu accès
à la culture



5 - CETTE RELIURE
MON AMIE
(LE FAÇONNAGE)



Contact Presse
 Flora Prevosto - 06.98.91.38.30
 flora@maisoneliza.com